

Elke dag een nieuwe vogel

BIRD BATH

MARIËLLE VIDELER

Waar Lumen Travo, Lijnbaansgracht 314

Te zien t/m 11/4

Kunstenaar Mariëlle Videler staat elke ochtend om zes uur op. "Meestal ga ik eerst sporten, dan ontbijten. En dan teken ik een vogel." De 365 tekeningen van 2019 hangen nu bij elkaar in galerie Lumen Travo. Elk blad staat op een takje aan de muur, alsof tekening en vogel samenvallen.

Videler: "Ik kijk niet naar een vogel als ik begin te tekenen en ik probeer ook niet aan een vogel te denken. De vogel moet als het ware uit mijn lijf stromen." Ze vertelt over Abel Rodríguez, een Colombiaanse kunstenaar die nu in Bogotá woont, maar vroeger in het Amazonegebied. Videler legt haar hand op haar borstkas: "Hier zit volgens Rodríguez je *canasto*, de plek waar je kennis is opgeslagen. Ik was benieuwd of ik daar ook toegang toe had."

Bird Club

De vogels ontstaan zonder vooropgezet plan. Eerst zet Videler de contouren op papier, dan worden de details ingevuld. Veel vogels zijn opgebouwd uit decoratieve patronen. Sommige exemplaren zijn gesloten, andere heel expressief.

De vogels hangen op datum, van 1 januari tot 31 december. Als je dat weet, zie je ook dat er een ontwikkeling in de tekeningen zit. De vogels beginnen tamelijk eenvoudig, maar de vormen en houdingen



→ De vogels van 2019 hangen op datum. FOTO KEES KEIJER

'Als ik begin te tekenen moet de vogel uit mijn lijf stromen'

worden steeds gecompliceerder.

Vier dagen per week is er in de ruimte met vogeltekeningen een bijeenkomst van de 'Bird Club'. 24 vrou-

wen delen een persoonlijk verhaal over een vogel. Op de eerste middag vertelde documentaire- en filmmaker Rinske Bosch bijvoorbeeld over een vriendin, een bassiste die aan alzheimer lijdt. Ondanks haar ziekte kan ze nog prachtige basloopjes spelen. Daarna vertelt ze altijd dat mensen muziek hebben leren maken door naar vogels te luisteren.

Dierenfonteinen

In de voorruimte van de galerie staat een oud model voor een dierenfontein. De zuil met drie drinkschalen is een bruikleen van het Amsterdam Museum. De onderste schaal, op grondniveau, is bedoeld voor honden. De middelste en grootste schaal is voor paarden. Helemaal bovenin kunnen vogels drinken en badderen.

Vijftien van zulke zuilen hebben vroeger in de stad gestaan, maar ze zijn allemaal verdwenen. Het initiatief kwam van de Sophia-Vereeniging tot Bescherming van Dieren, in 1867 opgericht. Mariëlle Videler ziet de vogelfonteinen graag terugkomen in de stad. "Ik denk dat die oude palen niet goed gefunctioneerd hebben voor de vogels. Te druk. Water drinken is voor vogels nog niet zo makkelijk. Ze moeten zich veilig voelen en de randen moeten niet te glad zijn."

Daarom heeft Videler nieuwe fonteinen ontworpen, die ook bij Lumen Travo te zien zijn. En een video met koolmeesjes die het schijnbaar erg naar hun zin hebben in een van haar ontwerpen.

Kees Keijer